

مسرح الطفل في الأردن (٢٠٠٠ - ٢٠٠٩) دراسة في
المحتوى والشكل الفني

إعداد

عبد العزيز جلال عبد العزيز جروان

إشراف الدكتور

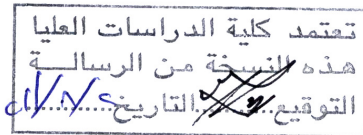
محمد أحمد القضاة

قدمت الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة
العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

تموز ٢٠١١



مسرح الطفل في الأردن (٢٠٠٠ - ٢٠٠٩) دراسة في المحتوى والشكل الفني

إعداد

عبد العزيز جلال عبد العزيز جروان

إشراف الدكتور

محمد أحمد القضاة

الملخص

جاءت هذه الدراسة المعنونة بـ (مسرح الطفل في الأردن ٢٠٠٠ - ٢٠٠٩ دراسة في المحتوى والشكل الفني) للإجابة عن سؤال مفتوح مداره :

هل يوجد كُتاب متخصصون للكتابة الأدبية الموجه للطفل في الأردن

ولصعوبة أن يُلم الباحث بكل أصناف الأدب الموجه للطفل ،؛ فقد اكتفى بجزئية واحدة في محاولة للإجابة على ذلك السؤال ، ألا وهي دراسة النص المسرحي الموجه للطفل الأردني ، واقتصرت الدراسة على عينة من النصوص التي نشرت من (٢٠٠٠ - ٢٠٠٩) .

قامت الدراسة على ركيزتين : شملت أولهما الجانب النظري من التعريف بمفهوم المسرح ونشأته عالمياً وعربياً وأردنياً ، وأثره على الطفل نفسياً وتربوياً واجتماعياً ، وثانيهما : الجانب العملي من خلال دراسة النصوص وتحليلها .

Abstract

This study entitled “Child Theater in Jordan ٢٠٠٠-٢٠٠٩ a study in content and form) answers the open-ended question: Are there specialized writers in literary writing aimed for children in Jordan?

As it is difficult for the author to familiarize with all types of literature aimed for children; he handled only one partial in an attempt to answer the research question, which is theatrical examination of the text aimed for Jordanian child. The study is limited to a sample of text published from (٢٠٠٠-٢٠٠٩).

This study is structured on two bases: the first included the theoretical part of the introducing the concept of the theater, its inception on the international, Arabic and Jordanian's level, its effect on the child psychologically, educationally and socially. The second is the practical part through studying the scripts and analyzing them.

The study concludes the following results:

- Some writers create characteristics that have a default like: a flaw in the tongue to drive the receiver's laughter. Others may include insults in the scripts for the same purpose which in turn will encourage children to use these insults in their lives. Authors may interfere with the director's work which would confuse the reader (the child) when reading the script.
- Another point taken on the Jordanian authors who writes for children is that they do not specify the age group to which they aim their work for.
- By looking at the issues handled through texts of the Jordanian child theater we observe that social issues is highlighted, and authors are affected by Arabic issues such as the Palestinian case and its

consequences with a concentration on the importance of Arabic unity in the face of external threat.

- Some authors published a great deal of their plays in one book which may make the child at the first glance to walk away from the book and prevent him from reading it giving the large size, it is preferable to publish plays separately to encourage children to read it.